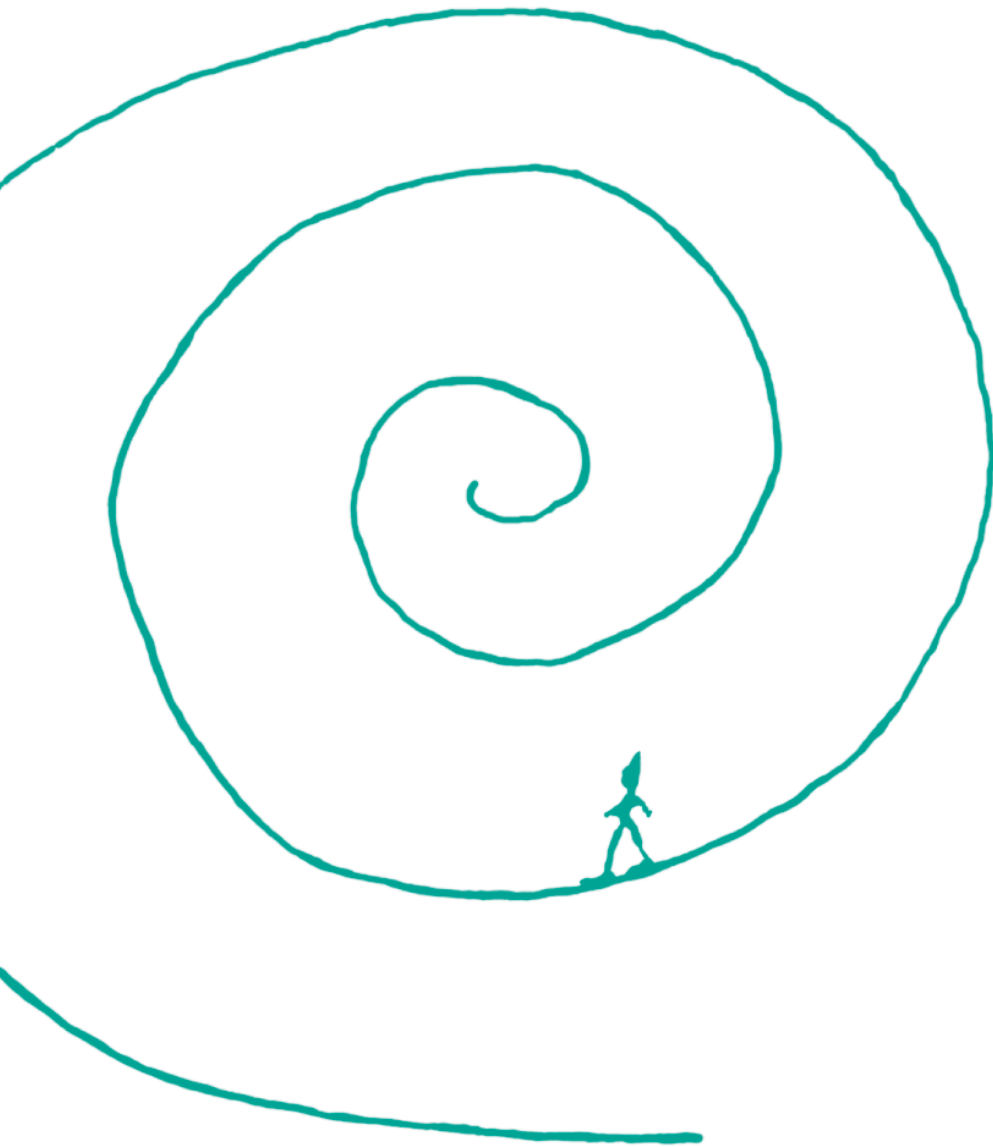


*Tutto nel mondo sta dando
risposte, quel che tarda
è il tempo delle domande.*

José Saramago



Teatro del Tempo

Gli incontri di AdA

Gli incontri di AdA

L'educazione all'ascolto è molto più importante di quello che possiamo immaginare, non solo per lo sviluppo di ogni individuo, ma anche per il funzionamento della società nel suo complesso.

Daniel Barenboim

Presentazione

L'Arte dell'Ascolto È difficile definire AdA. AdA non è un concerto, non è uno spettacolo, non è una conferenza. AdA è tutto questo insieme e forse qualcosa di più. In AdA musiche, suoni, rumori, parole si mescolano in una sorta di patchwork sonoro che invita ad aprire le orecchie, ad ascoltare in modo nuovo o per lo meno diverso. AdA è acronimo di *Arte dell'Ascolto*. Le musiche e i testi di AdA indagano l'universo dell'ascolto nelle sue infinite sfaccettature (arte, scienza, politica, lavoro, relazioni...).

AdA intende proporre una nuova modalità di fruizione della musica rivolta a un pubblico molto eterogeneo. Proprio perché l'ascolto è un tema che riguarda ognuno di noi, nella nostra quotidianità.

AdA: dalla radio al teatro Da un anno ormai AdA costituisce un appuntamento settimanale sulle onde di Rete Due, il canale culturale della RSI. Ora AdA fa un passo in più. Esce dalla Radio e si propone dal vivo accanto a musicisti in carne e ossa, in un gioco di stimoli sonori ancora più avvincente. Per i primi due incontri AdA ha scelto due musicisti vicini al Teatro del Tempo, affermati in campo internazionale e accomunati da un approccio alla musica aperto e libero: il flautista Hieronymus Schädler e l'oboista Omar Zoboli.

Gli incontri di AdA si svolgeranno la domenica pomeriggio al Teatro Paravento di Locarno, una piccola sala con ottanta posti a sedere e un'ottima acustica, che offre le condizioni ideali per un ascolto raccolto. Ogni incontro dura circa un'ora ed è seguito da un dibattito con gli ascoltatori.

Si può ascoltare la versione radiofonica di AdA sul sito web retedue.rsi.ch nella sezione *Programmi* alla voce *Arte dell'Ascolto - AdA*.

Gli incontri di AdA

Alcuni commenti alla versione radiofonica di AdA

In effetti, mi sembra che AdA abbia raggiunto una forma perfetta, in cui testo e musica e suoni e rumori si uniscono creando qualcosa di altro e inatteso.

Daniele Garbuglia, scrittore

Un momento di radio molto bello.

Oswaldo Tritten, produttore televisivo

AdA mi piace molto. È bello come si uniscono in un percorso mondi così lontani ma così vicini in realtà nella nostra esperienza, ne esce un senso di intimità e di scoperta.

Giuliano Bracci, compositore

AdA è incantevole: grazie di questo ascolto.

Valerio Magrelli, poeta

Grazie di cuore. Veramente geniale. Ne ho sentiti soltanto due (AdA 1 e 2) e li trovo meravigliosi.

Fabrizio De Rossi Re, compositore

AdA è molto bella. È il momento più originale di Rete Due.

Giuseppe Clericetti, musicologo
e responsabile del settore musicale di Radio svizzera Rete Due



Il teatro Paravento
di Locarno

Gli incontri di AdA

Biografie

Hieronymus Schädler

Nato nel 1956, sin da giovane intraprende lo studio del flauto traverso ed in seguito prosegue la sua formazione presso il Conservatorio di Zurigo, dove ottiene il diploma di concertista sotto la guida di J. Poulain e A. Jaunet. Successivamente approfondisce lo studio dello strumento a Parigi con M. Debost. Vince due volte il premio Kiwanis ed ottiene il 1° premio al Concorso internazionale di musica da camera di Martigni. Nel 1999 gli viene assegnato dal dipartimento cultura del Principato del Liechtenstein un sostegno finanziario per il suo impegno ed i riconoscimenti ottenuti in ambito musicale. Fino al 2002 è primo flauto presso l'Orchestra del Liechtenstein, con la quale si è esibito più volte come solista. La coesione tra interpretazione, improvvisazione e composizione costituiscono le componenti fondamentali della sua espressione artistica. La sua versatilità viene documentata da diverse produzioni radiofoniche ed incisioni discografiche. Si è esibito in numerosi paesi europei, in Canada, negli Stati Uniti d'America, nei Caraibi ed in Cina. Il suo repertorio spazia dal barocco alla musica contemporanea, nel cui ambito esegue le prime esecuzioni di composizioni proprie e di compositori amici.

Omar Zoboli

Nato a Modena. Studi con Sergio Possidoni, Heinz Holliger, Maurice Bourgue e Paul Dombrecht. Incontri decisivi e collaborazione con Nikolaus Harnoncourt e Frans Brüggen. Nel 1978 ha ottenuto il 1° Premio al Concorso Internazionale di Ancona e alla Rassegna Italiana di Giovani Interpreti della RAI. È stato primo Oboe dell'Orchestra della RAI di Napoli, della Radio della Svizzera Italiana, dell'Orchestra Sinfonica di San Gallo, dell'Orchestra da camera di Basilea. Coll'oboe barocco e classico ha fatto parte di complessi quali Concentus Musicus Wien (Harnoncourt), Giardino Armonico (Antonini), Scintilla Orchester Zürich e Barocchisti (Fasolis). Ha suonato come solista con orchestre come Suisse Romande Ginevra, Tonhalle Zurigo, Kammerorchester Basilea, Svizzera Italiana Lugano, RAI, Verdi e Pomeriggi Musicali Milano, Radio Cracovia, in prestigiosi festival in Europa, America e Giappone. Ha registrato dischi con opere dal Barocco ai giorni nostri per Accord, Claves, Divox, Ex Libris, Harmonia Mundi, Jecklin, Koch-Schwann, Stradivarius, Teldec ecc. Ha eseguito in prima assoluta opere a lui dedicate da Castiglioni, Bussotti, Glass, Gaudibert, Hoch, Lucchetti, Mosca, Pagliarani,

Possio... Dal 1988 è professore di oboe e musica da camera presso la Musikhochschule di Basilea.

Davide Perucconi

Nasce nel 1976, inizia la sua formazione come tecnico del suono a Firenze, dove studia chitarra classica al conservatorio e lavora come fonico presso l'etichetta discografica EMA Records. Nel 1999 torna in Ticino e fonda un'etichetta indipendente di World Music. Nel 2001 inizia a lavorare per B&G Entertainment, con musicisti quali Ivana Spagna, Eduardo De Crescenzo e Leda Battisti. Come indipendente lavora in molte produzioni audio-visive, con artisti quali Adriano Kestenholz, Zeno Gabaglio, Peter Kernel, Flavio Stroppini e per Ventura Film, Musica nel Mendrisiotto e il Museo d'arte di Mendrisio. Da anni collabora con il compositore Mario Pagliarani.

Mario Pagliarani

Mendrisio 1963. Studi di composizione, violoncello e musica elettronica al Conservatorio di Milano. Tra i suoi maestri Salvatore Sciarrino, da cui ha imparato a progettare, e Gérard Grisey, da cui ha imparato ad ascoltare. Ha ricevuto commissioni da vari enti tra cui Pro Helvetia, Radio svizzera, Internationale Musikfestwochen di Lucerna, Orchestre de la Suisse romande, Europäischen Musikmonat (Basel), Les Amplitudes (La Chaux-de-Fonds)... Sue composizioni sono state eseguite in Svizzera e all'estero (Parigi, Amsterdam, Roma, Tokio, Mosca, Bahia...). 1987: premio Musica Ticinensis (*Vie d'uscita* per voce, flauto, violoncello e pianoforte). 1992: selezionato alla Tribune internationale des compositeurs di Parigi (*Lucciole o imperi?* 17 haiku di Jorge Luis Borges). 1995: premio Concorso para obras radiofonicas della Radio National de Espana (*Cappuccetto rosso*, Hörspiel). 1996: selezionato alla Tribune internationale des compositeurs di Parigi (*Pierrot lunatique* per lo stesso organico del *Pierrot lunaire* di Schönberg). 2001: fonda il Teatro del Tempo con cui realizza vari progetti di teatro musicale (*Il suono bianco dell'inverno*, *Opera della notte*, *Quartetto per la fine del tempo*, *Antons Töd*, *I bei momenti...*). 2002: pubblicazione di un cd monografico nella collana *Musikszene Schweiz*. Dal 2003: ideazione e realizzazione de *La Via Lattea*, Pellegrinaggio fra le arti giunto alla settima edizione. 2008: Premio Mereth Oppenheim (*La Via Lattea*). Collabora con la Radio svizzera. Vive e lavora a Vacallo, al confine con l'Italia.



Chiaro di luna con astronauti,
LaVia Lattea 6 (2009)

Teatro del Tempo

Presentazione generale

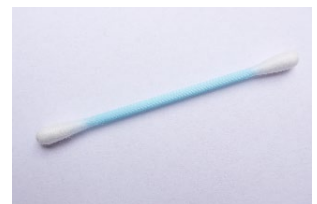
La musica come arte del tempo Il Teatro del Tempo (TdT) nasce nel 2001 dalla collaborazione fra il compositore Mario Pagliarani e un gruppo di giovani interpreti già affermati in campo internazionale. Le produzioni del TdT si caratterizzano per una concezione allargata della musica come arte del tempo, nelle sue molteplici manifestazioni. Muovendo dall'intuizione di Schönberg – fare musica con i mezzi del teatro – e dal suo rovescio – fare teatro con i mezzi della musica – il TdT va alla ricerca di nuove sintesi fra suoni, immagini, parole, luci.

10 anni di attività Nel 2011 il TdT compie dieci anni. Dieci anni che hanno visto la realizzazione di numerosi progetti. Tra questi *La Via Lattea* che si è affermato come appuntamento di rilievo nel panorama culturale ticinese e a cui nel 2008 l'Ufficio federale della cultura ha attribuito il Premio Meret Oppenheim. Dieci anni di lavoro coerente e controcorrente, sostenuto da un pubblico sempre più numeroso e fedele.

Produzioni 2011

Il programma 2011 del Teatro del Tempo si articola in quattro appuntamenti distribuiti sull'arco di sette mesi. Una nuova produzione, *Gli incontri di AdA*, suddivisa fra primavera e autunno, farà da cornice a una produzione ormai consolidata, *La Via Lattea 8*, a fine estate.

Gli incontri di AdA AdA, ovvero l'Arte dell'Ascolto. Una nuova avventura nell'universo dell'ascolto. Musiche, suoni, letture per aprire le orecchie, per scoprire nuovi orizzonti. Perché imparare ad ascoltare serve a vivere meglio.



La Via Lattea 8 Ritorna il Pellegrinaggio che da sette anni incanta il Ticino, con due nuovi percorsi in alcuni dei luoghi più suggestivi del Mendrisiotto. Un'esperienza unica fra arte e natura, fra passato e presente per andare incontro al futuro.



Obiettivi

- Nuove modalità di diffusione e fruizione della cultura
- Mediazione culturale con particolare attenzione ai giovani
- Radicamento nel territorio e formazione di un nuovo pubblico
- Sensibilizzazione ecologica (La Via Lattea)



Pellegrini della prima edizione
de La Via Lattea (2004)

Pubblico

Il Teatro del Tempo si rivolge ad un pubblico allargato e trasversale, disposto a confrontarsi con esperienze artistiche diverse (musica, teatro, letteratura, cinema, danza...) e innovative. Sui sentieri de La Via Lattea si incontra un pubblico molto eterogeneo per età, formazione e provenienza: appassionati di musica e delle arti in genere, amanti della natura, escursionisti, giovani, anziani, famiglie provenienti dal Ticino, dalla vicina Italia e da oltre Gottardo.

Organizzazione

La continua crescita delle attività e delle produzioni del Teatro del Tempo ha portato ad un progressivo ampliamento del gruppo di lavoro, costituito oggi da professionisti nei rispettivi settori di competenza.

- Ideazione e coordinamento: Mario Pagliarani
- Gestione logistica e organizzativa: Chiara Grasselli e Francesca Raimondi
- Gestione delle risorse, ricerca dei finanziamenti e amministrazione:
Rita Alvarez Brazzola
- Rapporti con i media: Roberta Bruno e Chiara Grasselli
- Grafica: Marco Zürcher (Studio CCRZ, Balerna)
- Sito web e dossier: Andrea Franchi (Studio Super, Lugano)
- Social network: Gilda Schertenleib
- Indirizzario e spedizioni: Debora Torriani
- Tecnica: Nicola De Vita, Davide Perucconi

Questo gruppo di lavoro è affiancato da vari collaboratori che intervengono in fase di realizzazione dei progetti.

Comunicazione, documentazione, Associazione

Comunicazione

Il piano di comunicazione prevede il rapporto con il territorio cantonale, nazionale svizzero e dell'Insubria (Varese, Como, Canton Ticino), con i media svizzeri e italiani, con le associazioni e personalità culturali, con Istituzioni, enti e autorità, con tutti i contatti del Teatro del Tempo consolidati negli anni.

La comunicazione raggiungerà i singoli destinatari tramite l'attività dell'ufficio stampa (quotidiani, settimanali, riviste specializzate, Radio e Televisioni), tramite il sito del TdT e la diffusione mirata di materiali cartacei, nonché il rapporto con enti e associazioni del territorio.

La partecipazione e il sostegno di istituzioni, enti e associazioni sarà evidenziata dall'inserimento nei materiali di loghi e citazioni ad hoc.



Documentazione

Le produzioni del TdT vengono documentate regolarmente con fotografie e filmati. Una selezione di fotografie si trova sul sito www.teatrodeltempo.ch. I filmati delle passate edizioni de La Via Lattea sono disponibili sul nostro sito e su YouTube:

www.teatrodeltempo.ch/video

www.youtube.com/user/Teatrodeltempo

Associazione Amici del Teatro del Tempo

Nel 2007 è stata fondata l'*Associazione Amici del Teatro del Tempo* con lo scopo di «promuovere e favorire l'attività culturale, al fine di sensibilizzare e sollecitare la partecipazione a tale intendimento.

Al centro dell'attività dell'Associazione si pongono lo studio, la ricerca, il dibattito, la formazione e l'aggiornamento culturale, nonché la creazione e la messa in scena di spettacoli, con iniziative dirette alla diffusione del teatro musicale e dello spettacolo in genere. In particolare l'Associazione si evolve in produzioni volte alla concezione allargata della musica come arte del tempo, nelle sue molteplici manifestazioni» (Articolo 3 dello Statuto: www.teatrodeltempo.ch/associazione).

Attualmente l'Associazione conta 152 soci suddivisi in 131 soci ordinari e 21 soci benefattori.

Teatro del Tempo

Calendario 2011, attività collaterali, collaborazioni

Calendario 2011

domenica 15 maggio

Gli incontri di AdA

AdA incontra Hieronymus Schädler

sabato 20 agosto

(in caso di pioggia: domenica 21 agosto)

La Via Lattea 8 – Primo Movimento

Cage vs. Scarlatti

sabato 10 settembre

(in caso di pioggia: domenica 11 settembre)

La Via Lattea 8 – Secondo Movimento

Il silenzio prima di Bach (e dopo Cage)

domenica 6 novembre

Gli incontri di AdA

AdA incontra Omar Zoboli

Attività collaterali

Progetto Nuovi Pellegrini

Il progetto, avviato nel 2010, intende allargare l'attività del TdT agli ambiti della mediazione e della formazione culturale coinvolgendo gruppi, associazioni, scuole. Un lavoro di informazione e sensibilizzazione a lungo termine attuato attraverso interventi mirati.

Nel 2010, per esempio, al Liceo di Mendrisio è stata proposta «*La Via Lattea Miniatur*», pellegrinaggio in versione ridotta che ha visto la partecipazione di numerosi studenti. Nel 2011 verranno organizzati interventi nelle scuole e in centri sociali in date ancora da definire. In particolare si punterà su «*Gli incontri di AdA*» cercando di organizzare rappresentazioni per gli studenti dei licei e dell'università.

Collaborazioni 2011

Teatro Paravento, Locarno

Radiotelevisione svizzera - Rete Due

Museo d'Arte, Mendrisio

Pinacoteca Züst, Rancate

Museo Vincenzo Vela, Ligornetto

Museo etnografico della Valle di Muggio, Cabbio

Teatro del Tempo

Produzioni 2001-2010

Opera della notte

2001, Rümlingen, Zurigo, Vacallo

Quartetto per la fine del tempo

2003, Chiasso, Coira

La Via Lattea

2004, Castel S. Pietro e dintorni

La Via Lattea 2

2005, Parco delle gole della Breggia e dintorni

Antons Tod

2005, Balerna

La Via Lattea 3

2006, Castel S. Pietro, Ligornetto, Melano e Riva San Vitale

La Via Lattea 4

2007, Capolago, Mte. Generoso, Mendrisio, Salorino, Castel S. Pietro, Corteglia

La Via Lattea 5

2008, Riva S.Vitale, Brusino, Serpiano, Capolago, Balerna, Castel San Pietro, Stabio, Ligornetto

La Via Lattea 5 Suite

2009, Lugano, Auditorio Stelio Molo della Radio Svizzera

La Via Lattea 6

2009, Chiasso, Valle di Muggio, Mte. Generoso, Parco della Spina Verde, Como

La Via Lattea 6 Suite

2010, Lugano, Auditorio Stelio Molo della Radio Svizzera

La Via Lattea 7

2010, Mendrisio, Riva San Vitale, Castel San Pietro, Carona



Per maggiori informazioni:
www.teatrodeltempo.ch

Quartetto per la fine
del tempo (2003)



Pubblico de LaVia Lattea 4
sulla vetta del Monte Generoso (2007)

Elenco sostenitori

Fondazioni:

- Ernst Göhner Stiftung
- Familien Vontobel Stiftung
- Fondation Nestlé pour l'art
- Fondation Nicati-de Luze
- Fondazione Prioria della Torre, Mendrisio
- Fondazione Dr. M. O. Winterhalter
- Fondazione Parco delle Gole della Breggia
- Fondazione Promo NKCM
- Oertli Stiftung
- Schweizerische Interpreten Stiftung

Autorità pubbliche:

- Repubblica Cantone Ticino – Fondo Swisslos
- Ufficio Federale della Cultura
- I Comuni di Balerna, Capolago, Carona, Castel S. Pietro, Ligornetto, Melano, Mendrisio, Morbio Superiore, Riva San Vitale, Stabio, Vacallo

Enti:

- RSI Rete Due
- Ente Turistico del Mendrisiotto e Basso Ceresio
- Lugano Turismo
- Pro Helvetia
- Percento culturale Migros
- Museo Vincenzo Vela, Ligornetto

Istituti:

- Conservatorio G. Verdi, Como
- Consiglio Parrocchiale Castel San Pietro
- Istituto S. Angelo, Castel San Pietro
- SUPSI – Scuola Universitaria Professionale della Svizzera italiana, Dipartimento Ambiente Costruzione e Design, Lugano

Associazioni:

- Associazione Amici Cinema Teatro
- Associazione Amici del Parco della Breggia
- Associazione Interazione
- Associazione Musica nel Mendrisiotto
- Associazione Pro Carona
- ATA Associazione Traffico e Ambiente, sezione Svizzera italiana
- Club del Tappo

Aziende:

- AGE SA, Chiasso
- Allianz Assicurazioni, Chiasso
- Alpiq Ticino SA, Bodio
- Banca dello Stato del Cantone Ticino
- Banca Popolare di Sondrio (Suisse)
- Banca Raiffeisen Mendrisio e Valle di Muggio
- Banche Raiffeisen del Mendrisiotto
- Banque de Depots et de Gestion
- Barella SA, Chiasso
- Caffè Chicco d'Oro, Balerna
- Elettroconsulenze Solcà, Mendrisio
- Fiduciaria Stelinvest SA, Chiasso
- Grotto Loverciano, Castel San Pietro
- Holcim SA
- Hupac Intermodal SA, Chiasso
- Il Cinematografo Ambulante, Mendrisio
- Interfida SA, Mendrisio
- L'Estro Armonico, Canobbio
- Libreria dei ragazzi, Mendrisio
- Quality Centro Fitness, Mendrisio
- Schertler SA, Mendrisio
- Securiton AG
- Tyco Fire and Integrated Solutions Schweiz AG
- Zumtobel Illuminazione SA

Teatro del Tempo

**Coordinamento
organizzativo** Mario Pagliarani
Vicolo dei Lironi 3
6833 Vacallo
tel/fax + 41 91 683 59 17
mario@teatrodeltempo.ch

Ufficio stampa Chiara Grasselli
chiara@teatrodeltempo.ch

Logistica Chiara Grasselli
chiara@teatrodeltempo.ch

**Progetto
Nuovi Pellegrini** Francesca Raimondi
francesca@teatrodeltempo.ch

Social network Gilda Schertenleib
gilda@teatrodeltempo.ch

www.teatrodeltempo.ch
info@teatrodeltempo.ch